

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
15 iulie 2025**

**Probă scrisă**

**ARTE VIZUALE  
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

**A. În artele plastice tehnicile și materialele de lucru sunt esențiale pentru exprimarea creativității artistice. Pentru fiecare domeniu plastic avem în vedere procedee, materiale și tehnici de lucru specifice, capabile să valorifice viziunea personală a fiecărui artist în parte, cât și să exploreze estetica, mesajul și emoția transmise de fiecare operă de artă. Raportat la limbajul controlat al fiecărui domeniu plastic, răspundeți la următoarele cerințe:**

- a). Prezentați trei diferențe între tehnica mozaicului și tehnica colajului, cu referire la instrumentele, suporturile și materialele utilizate;
- b). Explicați importanța imaginii vizuale în problematica de actualitate a publicității;
- c). Descrieți la alegere o tehnică specifică desenului.

**B. Compoziția plastică este un concept fundamental în artele vizuale, care implică organizarea elementelor artistice pentru a crea o lucrare coerentă, estetică și plină de semnificație. Aceasta este o abilitate esențială pe care artiștii o dezvoltă și o perfecționează de-a lungul carierei lor.**

Pornind de la citatul lui Jackson Pollock: „*Compoziția este un act de eliberare; trebuie să te lași purtat de inspirație și să lași lucrările să se dezvăluie*” realizați un eseu cu titlu **“În mâinile inspirației”** în care veți avea în vedere:

- a). Definirea următorilor termeni: compoziție plastică, contrast cromatic, punctul - element de limbaj plastic;
- b). Prezentarea la alegere a două mijloace de expresie plastică utilizate în realizarea unei compoziții plastice;
- c). Descrierea a două potențe constructive sau de expresie în cadrul compoziției plastice, pentru punct și alte două potențe constructive sau de expresie pentru culoare, ca elemente de limbaj plastic.
- d). Explicarea rolului acordului cromatic la realizarea compozițiilor plastice.
- e). Menționați două efecte vizual-plastice, produse la nivelul compozițiilor realizate în tehnica culorilor acrilice.
- f). Exemplificarea amplificării posibilităților expresive ale elementelor de limbaj plastic obținută prin diversificarea procedeelor tehnice, în arta abstractă, prin intermediul a trei lucrări, numind titlul acestora din creația lui **Victor Vasarely**, **Piet Mondrian** și a unui artist relevant din istoria artei europene, contemporan lor. Pentru fiecare din cele trei lucrări oferite ca exemplu precizați autorul, titlul cât și rolul pe care îl are amplificarea posibilităților expresive ale elementelor de limbaj plastic obținută prin diversificarea procedeelor tehnice, în cadrul fiecărei opere menționate.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

**A. Pictorul Ion Andreescu este cunoscut pentru peisajele sale vibrante și pline de lumină. Opera sa reflectă o profundă legătură cu natura, surprinzând frumusețea rurală a României printr-o paletă bogată de culori și o tehnică expresivă. Andreescu a contribuit semnificativ la dezvoltarea artei românești, fiind recunoscut pentru abilitatea sa de a reda atmosfera și emoția momentului.**

Realizați o prezentare succintă în care să argumentați originalitatea și noutatea picturii sale. La elaborarea prezentării veți avea în vedere:

- Precizarea condițiilor istorico - culturale care au favorizat dezvoltarea operei artistului, evidențiind încadrarea în timp și două particularități culturale;
- Argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic european în care se încadrează opera sa și prezentarea mesajului artistic transmis prin lucrările sale;
- Descrierea a trei trăsături specifice operei artistului prin câte o lucrare diferită, numind titlul acestora;
- Formularea unui punct de vedere personal despre influența operei lui Ion Andreescu în cadrul istoriei artelor plastice românești.

**B. Dadaismul este un curent artistic și literar apărut în timpul Primului Război Mondial, caracterizat printr-o atitudine antiartistică și o respingere a normelor tradiționale. Curentul a avut un impact semnificativ asupra dezvoltării avangardei artistice și a influențat ulterior mișcări precum suprealismul și conceptul de artă contemporană.**

Realizați o scurtă prezentare a acestui curent artistic, în baza următoarelor cerințe:

- Enumerați două condiții istorico-culturale care au determinat apariția dadaismului în artă.
- Precizați trei caracteristici ale curentului, manifestate la nivelul operelor create în această perioadă.
- Descrieți din punct de vedere compozițional, o operă de artă reprezentativă pentru dadaism, precizând titlul operei și autorul.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din programa Educație plastică pentru clasa a VI-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017:

**Competența generală: 1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a unui mesaj artistic**

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Decodificarea mesajelor transmise prin limbaj artistic.	<b>Expresivități ale limbajului plastic</b> - exerciții de identificare a valențelor expresive ale limbajului vizual în lucrări de artă.

Pornind de la secvența de mai sus redactați un eseu cu tema: **Lecția de educație vizuală - element esențial al comunicării vizual-plastice**. La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- definirea următorilor termeni: predare, învățare, evaluare;

- b). descrierea relației dintre competența generală, competența specifică și conținutul din secvența de programă școlară dată mai sus;
- c). definirea celor două concepte cheie ale învățării: învățarea centrată pe elev și învățarea centrată pe competențe din cadrul activităților practice specifice lecțiilor de educație vizuală;
- d). descrierea a două din următoarele tipologii specifice învățării: învățarea prin joc, învățarea prin cooperare sau învățarea experimentală;
- e). formularea a trei obiective operaționale după taxonomia lui Bloom sau R. Mager pentru conținutul plastic -*Expresivități ale limbajului plastic*- precizat în secvența din programă, de mai sus;
- f). formularea a două criterii de evaluare pentru o compoziție plastică, realizată în baza condițiilor impuse de competența specifică 1.1. și conținuturile din programă, prezentate mai sus;
- g). formularea unui punct de vedere personal privind avantajele utilizării tehnologiilor și resurselor digitale, în lecția de educație vizuală;

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.